

# Swiss Re's Art Collection in Tokyo

A selection



**People are  
continually  
crossing paths,  
sharing opinions.  
The resulting  
conversations  
ignite the mind,  
excite interest,  
and spark ideas.**

## Why we collect art

Why would a global re/insurer like Swiss Re ever engage in art, build a prominent collection and even commission art projects? Re/Insurance is first and foremost about enabling risk, encouraging progress and making societies more resilient. That is how economies can develop, entrepreneurs thrive, knowledge build. Swiss Re is recognized as a thought leader and is one of the most admired companies in its industry. It has a long tradition, a strong identity and extremely loyal employees.

Re/Insurance products and services, however, are complex, intangible and require explanation. That is one of the reasons why Swiss Re has always engaged in art and architecture. Both help project the company's ability to face the unknown, to deal with future challenges but more importantly, they help create an emotional profile and foster dialogue. Art and architecture express the core values of the corporation, support its brand recognition, establish a link to society and offer great identification for employees around the world. Moreover, clients and other stakeholders benefit from the experience of the unique atmosphere and quality of Swiss Re's workplaces and its iconic buildings.

But there is more to it. While art and architecture have become an important visual expression of the company's identity, they also underpin Swiss Re's commitment to offering a stimulating work environment and to bringing diversity to life – every day.

Anne Keller  
Head Art, Curating & Collection  
Art at Swiss Re

## The art at Swiss Re's Tokyo office

Contemporary art is an exciting and complex vehicle of expression. It can aim to predict the future, acknowledge deep cultural history, or communicate things as they are now. Artists keenly observe layers of culture and reveal to us the poetry in familiar places, objects, words and ideas. Through the eyes and hands of artists, we see the world differently. Each Swiss Re office is enriched by contemporary art that reflects the society of that city and country, serving as a mirror for staff and visitors. The artists in the Tokyo collection use visual observation, bodily experience and meditative reflection to express ideas about nature and humanity. They remind us of the respect for and understanding of nature that is critical to our survival.

The environment and its effects are vital to the work done at Swiss Re, and the impacts of climate change are an ever-present reality. Many of these artworks allow us to experience for a moment, amidst the bustle of central Tokyo, the sense of focus and slowing down that being in nature allows. The impetus for many of the abstract artworks comes from nature, while remaining open to interpretation. Starting from organic forms, these artists create their own deeply personal languages of colour, line, dot and stain. They encourage us to declare our own thoughts and feelings: our responses to the colour, form and composition of a single painting can change daily.

The artists who form the Tokyo office collection are all from Japan, and most continue to live and work here, but their connections go beyond this. Common threads between their practices include careful observation, sensitivity to materials and an understanding of the beauty in paying close attention to the nature of things. These sensibilities are deeply embedded in their work, and reverberate throughout the collection.

Mark Hughes  
Art Consultant, Tokyo

Mark Hughes, who worked on the Tokyo office art concept, is an advisor in international contemporary art and brings two decades of experience in the art world. Establishing Mark Hughes Art Advisory in 2011 in Australia, Mark has worked on a number of important office projects together with Art at Swiss Re, in particular in Asia Pacific.

## SEIA SUZUKI

\*1986 in Tokyo, Japan

 Lives in Tokyo

 Works with painting

# The Painting Sees the World Through My Body, 18\_05, 2018

“Instead of sketching the actual landscape, I wrote it down and wrote a picture based on that sentence.” – Seia Suzuki

Suzuki paints the landscape filtered through his own perception, questioning accepted laws of perspective.

When Seia Suzuki is in the landscape, be that in the mountains or at sea, he makes small sketches and writes down his observations. Rather than working from detailed drawings or photographs, Suzuki uses his written observations to guide the composition of each painting. This process of translation embraces the errors that come from processing the landscape through eyes and mind into words, and then back through mind and hand into an image. Suzuki moves away from two-point perspective (the accepted method for representational painting since the Renaissance), opting instead for an unusual, personal approach where multiple angles are represented. The resulting paintings are dream-like with their impossible perspectives, conveying the all-encompassing feeling of being in the landscape.



### Details

oil on canvas

130.3 x 194 cm

© 2019, Seia Suzuki



## KANA KOU

\* 1975 in Tokyo, Japan

† 2020 in Tokyo, Japan

📍 Lived in Kanagawa and  
Shoudoshima (Kagawa)

🎨 Worked with drawing, sculpture  
and installation

### Face to the Green, 2011

Kana Kou draws with custom-coloured pastels, capturing physical and visual sensations of being in nature.

Kana Kou draws details from the landscape based on her own bodily experience. She climbs mountains and dives in the ocean, and both the physical sensation and visual memory of these experiences are translated through her works on paper. The resulting works are calm and meditative, and demand to be taken in with the slowness of walking up a mountain path or moving through salt water. In 'Face to Green', it is as if Kou has noted all the varieties of plant viewed on a long walk, and re-composed them together in impossible proximity. The result is dazzling, and brings out the small differences between each plant's colour, shape and texture. To generate the extensive range of green tones, Kou melts down pastels and mixes her own colours, before re-pouring and creating her own customised pastel sticks.

#### Details

oil pastel and crayon on paper  
mounted on panel

110 x 180 cm

© 2019, Kana Kou



## RINA TANAKA

\*1990 in Aichi, Japan

 Lives in Aichi

 Works with painting and ceramics

### Rainy Day in Myoshin-ji Temple, 2018

Rina Tanaka uses a range of unconventional materials to depict scenes that incorporate shifts in memory, perspective and atmosphere.

Since graduating from Nagoya University of the Arts in 2012, Rina Tanaka has been experimenting with combinations of oil and acrylic paint with materials like crushed oyster shell, salt and crystal powder. These materials shimmer and change from different angles and perspectives; similarly, Tanaka's paintings depict a range of viewpoints and their shifts over time. Our perspective of a space changes as we walk around it, and as the light and conditions shift: Tanaka seeks to depict all of this in a single painted image. 'Rainy Day in Myoshin-ji Temple' depicts the garden at Daishinin, Myoshinji in Kyoto during a specific half-hour of changing weather. Tanaka seeks for each painting to encompass an "impression of the place, the feeling of air, the passage of time, and the uniqueness of the motif itself".

#### Details

oil, oyster shell, charcoal on canvas

181.8 x 227.3 cm

© 2019, Rina Tanaka



## SATOSHI UCHIUMI

\*1977 in Ibaraki, Japan

 Lives in Ibaraki

 Works with painting, installation  
and stained glass

## Under the Color 2014–2018, 2014

Satoshi Uchiumi builds up surfaces with repeated marks that form part of larger, imagined compositions. He has also worked with stained glass.

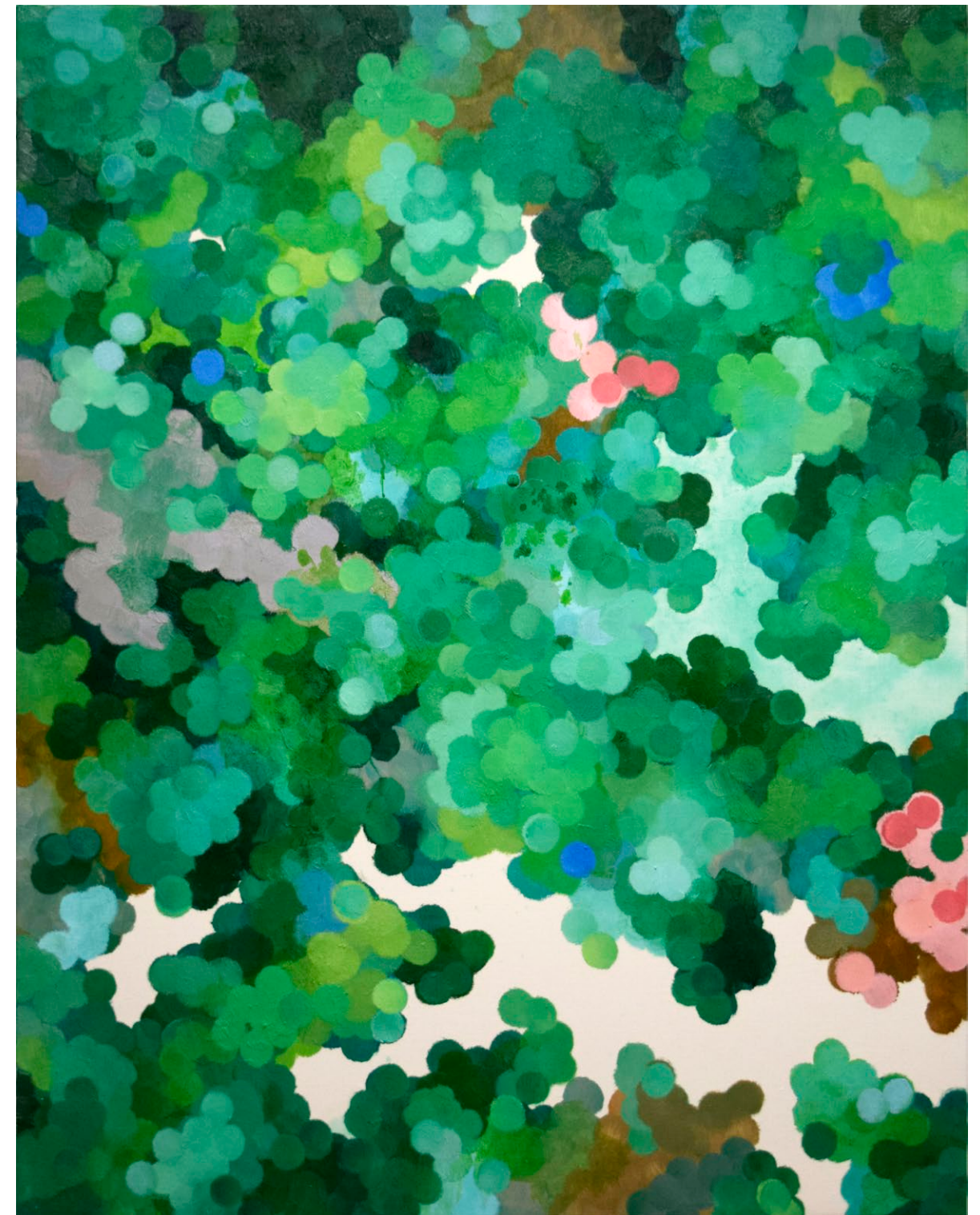
Satoshi Uchiumi has been transforming spaces with large-scale paintings and installations since graduating from Tama Art University in the late 1990s. As well as works from the ongoing 'Under the Color' series, Uchiumi paints enormous canvases designed to dissolve into an architectural space. Although most of his paintings are exhibited flat on the wall, he has also displayed large canvases tilted at low angles on scaffolding, or shaped to move through a room like a staircase. Rather than looking at each painting as a contained image or world, Uchiumi intends for his paintings to extend beyond the edges of the canvas. Working slowly and repetitively he builds up layers of dots with large circular brushes, and these dots do not finish neatly at the edges of a canvas; it is as if they are fragments of a much larger field, with borders undefined.

### Details

oil on canvas

116.7 x 91 cm

© 2019, Satoshi Uchiumi



## AKI YAMAMOTO

\*1969 in Tokyo, Japan



Lives in Tokyo



Works with painting

### Go outside, 2014

After graduating with a Masters from Musashino Art University, Aki Yamamoto went on to live and work in New York for a number of years before returning to Japan in 2006. Over time her work has become increasingly abstract, and her colour palette more vibrant. Yamamoto starts with imagery of architecture and landscape cut from magazines, and transfers fragments of these silhouettes onto her canvases. She provides just enough hints of form to trigger a memory or association, and then leaves it open. Passages of colour become more important than line and shape; in this formlessness we can project our own ideas and memories. Yamamoto's paintings have no focal point, allowing the eye to circulate across the surface, through different textures, blended colours and imagined places.

#### Details

oil on canvas

181.8 x 227.3 cm

© 2019, Aki Yamamoto



## NORIKO AMBE

\*1967 in Saitama, Japan

 Lives in New York

 Works with paper

## Miles 3, 2017

Noriko Ambe creates sculptural forms using many layers of hand-cut paper.

Originally trained in oil painting at Tokyo's Musashino Art University, Noriko Ambe has been working with paper as her primary medium since 1999. Often starting with books, atlases and more recently Yupo (a kind of synthetic paper), Ambe uses a scalpel to excavate tunnels, chasms and undulations into layers of paper to create new topographies. This slow process is one of meditation and focus, and Ambe has commented that the resulting works are "like a map, but [with] no borders and no countries: my own geography, white and minimal." Instead of using a pencil, Ambe draws with a knife. 'Miles 3' was made from a roll of paper, transforming this material from a surface to draw on into a sculptural form. Through a process of reduction – of cutting away – she reveals forms that feel as if they were always there: variations hidden beneath a uniform surface.

### Details

Cut Yupo (synthetic paper)

79 x 79 x 5 cm

© 2019, Noriko Ambe



## SHINPEI KUSANAGI

\*1973 in Tokyo, Japan



Lives in Tokyo



Works with painting

### You Can Go Farther, 2019

Shinpei Kusanagi's gestural abstract paintings recall natural phenomena.

When Shinpei Kusanagi first shifted away from a successful career as an illustrator and started exhibiting his paintings, his focus was on representations of landscape and urban scenes. His work has become increasingly abstract over the years, but hints of the natural world remain. In 'I Don't Know Who You Are' and 'You Can Go Farther', paint is both embedded into the canvas and used to mark its surface. Areas of paint-stained canvas are the result of slow movements and processes, while the marks laid on top are gestural and calligraphic, made quickly and instinctively. This contrast of slow, reflective work and fast, intuitive action is what gives these paintings their sense of dynamism and depth, hinting also at elements and forms including plant life, insects and bodies of water.

#### Details

acrylic on canvas

162.6 x 130.5 cm

© 2019, Shinpei Kusanagi



## NOBUYA HOKI

\*1966 in Kyoto, Japan



Lives in Kyoto



Works with painting

## Untitled, 2014

Nobuya Hoki's compositions of freehand dots and lines are detailed and layered, while remaining playful and open.

Nobuya Hoki has been exhibiting since graduating from Kyoto City University of Arts in 1993, but it is since 2005 that his "double line" painting style has become the hallmark of his work. Mysteriously customised brushes allow him to draw two lines at once, giving simple marks a sense of three-dimensionality or double vision. Hoki's lines are unusual in their combination of delicacy – almost like wisps of smoke – combined with their crisp, definite edges. The white background is important in these compositions, as are the rhythms, patterns and irregularities between each line and mark. Made with a limited palette of black, white, umber and jade, Hoki's marks range from short, urgent and percussive through to broad and calligraphic. Writer Philip Brophy has written of Hoki's lines "erupting into clouds, bubbles and geysers of transforming shapes... As you look closely at the potentially representational, it instantly evaporates into abstraction."

### Details

blended paint on canvas

162 x 111.8 cm

© 2019, Nobuya Hoki



## HIROE SAEKI

\*1978 in Osaka, Japan



Lives in Berlin



Works with drawing

## Untitled, 2018

Hiroe Saeki's intricate pencil drawings depict organic forms that evoke the complexity of nature.

Hiroe Saeki's drawings are minimal, with large areas of paper left white. It is this restraint, paired with the dense intricacy of the drawings themselves, that lends Saeki's works their allure and power. In the concentrated zones of drawing, Saeki uses a combination of mechanical pencil and acrylic paint to depict organic forms that recall details from nature, or even cellular matter viewed under a microscope. The forms themselves are generally imagined, but for Saeki, this distinction is unimportant. They sit on the edge of what is recognisable, at the junction of abstraction and representation. In this untitled four-part work, we view the crown of a large form as it appears over each sheet's white horizon. Subtle differences between each of the four parts hint at the dynamism and inconstancy of the natural world.

### Details

pencil and acrylic on paper

60 x 88 cm each, set of four

© 2019, Hiroe Saeki



## YOSUKE TAKEDA

\*1982 in Aichi, Japan



Lives in Tokyo



Works with photography

## “023720”, 2016

For Yosuke Takeda, photography is both medium and subject, as he investigates the components of camera, lens, paper and light.

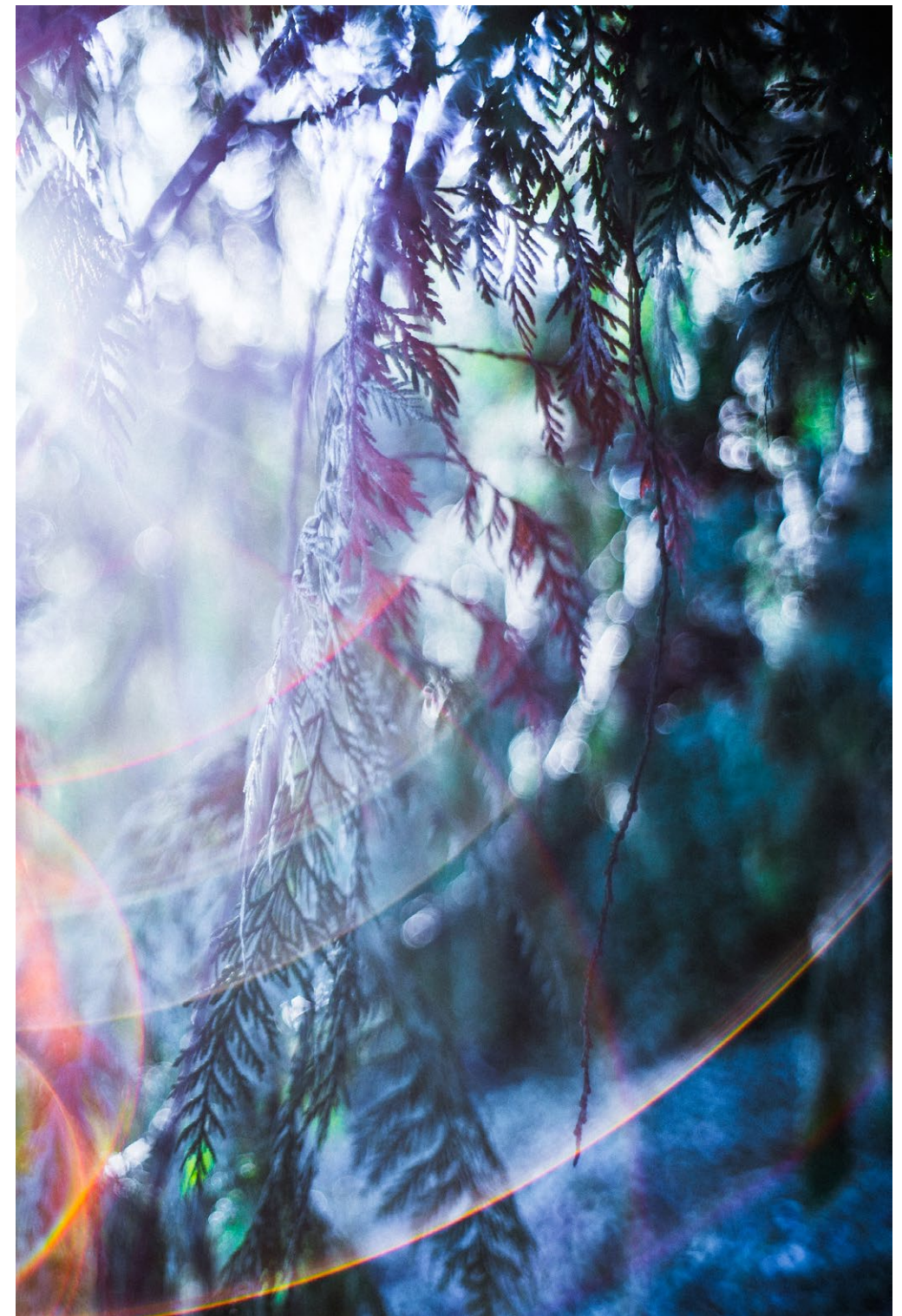
Since the mid 2000s Yosuke Takeda has exhibited photographs of interior spaces, street scenes, neon lights, trees and plants. His primary subject, however, has always been photography itself. Each of his series explores specific processes, possibilities and limitations inherent to photography. Takeda walks to his locations, timing each shoot to correspond with the desired lighting conditions. In these images, part of Takeda's ongoing 'Digital Flare' series, plant life is depicted, however it becomes a vehicle for capturing light flare, refracting it through the camera's lens. Flare is a visual phenomenon that occurs when a camera lens is pointed towards a strong light source, and is usually avoided by photographers. Takeda suggests that in capturing flare, one captures the texture of the lens.

### Details

LightJet print

60 x 90 cm

© 2019, Yosuke Takeda



## YORIKO TAKABATAKE

\*1982 in Fukuoka, Japan

 Lives in Ibaraki

 Works with painting

### Dust, lamp black 2, 2018

Yoriko Takabatake's textile-like paintings are created through elaborate processes where paint is transformed through elements including wind, water and fire.

Yoriko Takabatake creates her paintings by dripping and layering oil paints like threads. Chance is an important element of her work, and in the past Takabatake has used wind, fire, heat, gravity and water to alter and manipulate paint. To create her recent work, including 'Dust, lamp black 2', Takabatake engages in a elaborate process of "making, destroying and remaking". A custom, shallow tank is constructed and filled with water. Paint is laid in lines like piped icing, with vertical and horizontal lines forming a kind of tapestry. The paint remains unstable and in motion on the surface of the water, shifting and breaking up as it floats above the submerged wooden panel, before eventually sinking onto the surface of the panel. The result is at once random and carefully orchestrated: the result of a carefully tested process that subjects paint to the forces of water and gravity. These works, then, are an index of this process of control and release, and also of the relationship between elements. Here, paint is not used as a tool for making a depiction of something in the world; rather it is treated as a material of that world, and its properties prodded and tested to achieve surprising results.

#### Details

oil on panel

142 x 142 cm

© 2019, Yoriko Takabatake



## YAYOI DEKI

\*1982 in Osaka, Japan



Lives in Tokyo



Works with painting and sculpture

# Transgender, 2018

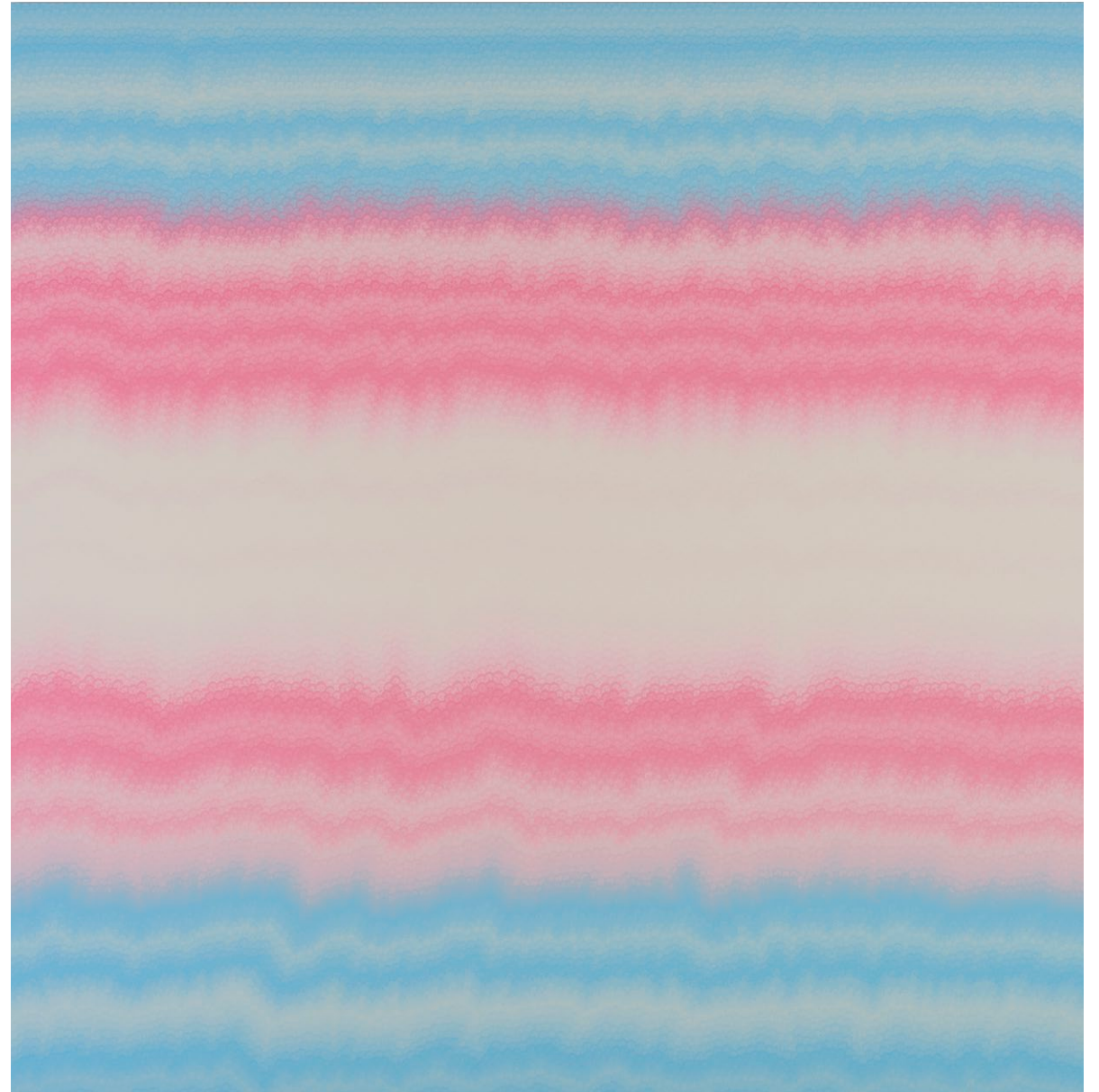
Yayoi Deki creates minimalistic works using the colours from national and minority-group flags. With their gently blurred lines and intermingling tones, these paintings almost appear like flags waving in the breeze. This mottled appearance is achieved through a fingerstamping technique, whereby Deki applies paint onto her fingers and stamps them onto the painting surface. This technique has been consistent throughout her career, since before she attended Kyoto College of Art in the late 1990s. Deki's subjects, however, have ranged over the years from fantastical imagined landscapes to psychedelic still life tableaux. The minority-group flags series, which includes flags for the Paralympics, animal welfare and LGBTQ+ communities, are at once abstract fields of colour and representations of specific communities. A tiny face is recorded in each finger-stamp mark, evoking the individuals that make up the collective, suggesting that the whole is greater than the sum of its parts.

### Details

acrylic on panel

117 x 117 cm

© 2019, Yayoi Deki



# Facts and Figures on Swiss Re's Art Collection



Swiss Re Management Ltd  
Mythenquai 50/60  
P.O. Box  
8022 Zurich  
Switzerland

Art at Swiss Re  
[art\\_collection@swissre.com](mailto:art_collection@swissre.com)

Telephone +41 43 285 2121  
Fax +41 43 285 2999  
[www.swissre.com](http://www.swissre.com)



Please explore our website:  
[art.swissre.com](http://art.swissre.com)

© 2021 Swiss Re. All rights reserved.

01/21, 100 en



# スイス・リー・アートコレクション 東京



人は 出会いを繰り返し、意見を共有し続けています。

その結果生じる 会話が人々の心を 刺激し、関心をかき立て、アイデアを生み出すきっかけとなるのです。

## 私達がアートコレクションを続ける理由

なぜスイス・リーのような世界的な再保険会社がアートにこだわり続け、傑出したコレクションを構築したり、アート制作を依頼したりまでするのでしょうか。再保険とは、何よりもまず、リスクを負うことを可能にし、進歩を促し、社会の回復力を高めるためのものです。それは結果的に経済の発展、起業家の繁栄、知識の構築に寄与することになるはずで、スイス・リーはソートリーダーとしても認められる、業界で最も高い評価を受ける企業の1つです。長きにわたる伝統と強固なアイデンティティー、そして極めてロイヤルティーの高い従業員が当社の誇りです。

一方、再保険製品とそのサービスは理解の難しい、複雑かつ無形のものです。このこともあって、スイス・リーではかねてからアートと建築に携わってきました。アートと建築は、企業能力を未知の世界や将来の課題への対処に注ぎ込む契機となるだけでなく、さらに重要なことには、感情的プロフィールの構築や対話の促進にも寄与しています。アートと建築が企業のコアバリューを表現し、そのブランド認知度の向上を後押しし、社会との繋がりを構築するとともに、世界各国の従業員にとっての優れたアイデンティティーともなっているのです。さらに、スイス・リーの職場とその象徴的な建物が有する、他にない空間とクオリティーは、顧客の皆様やその他利害関係者の方々にも有意義な体験をもたらしています。

それだけではありません。アートと建築は、企業アイデンティティーにとっての重要な視覚的表現となる一方で、刺激的な職場環境を提供し、日常生活に多様性をもたらすという、スイス・リーの取り組みの支えともなっているのです。

アン・ケラー  
スイス・リー・アート・キュレーティング&コレクション 責任者

## スイス・リー東京オフィスのアート

コンテンポラリーアートは、刺激的で複雑な表現手段です。未来を予知したり、深い文化的歴史を認識したり、ありのままの物事を伝えたりすることを、その表現目的とすることができます。アーティストは文化が織りなす層に鋭い観察の目を向け、身近な場所や事物、言葉、アイデアに宿る詩を私達に解き明かします。アーティストの目と手を通して、私達は異なる世界を目撃することになります。スイス・リーの各オフィスには、それぞれの都市や国の社会を反映したコンテンポラリーアートが飾られ、これらはスタッフや訪問されるお客様自身を映す鏡の役割を果たしています。東京コレクションのアーティスト達は、視覚的観察、身体的体験、瞑想的考察を基に、自然や人間に対する思いを表現しています。彼らは、生存に不可欠な自然への敬意と理解を私達に想起させてくれます。

自然環境とその影響はスイス・リーの業務にとって極めて重要なものであり、また、気候変動の影響も避けられない現実として存在しています。作品の多くは、にぎやかな東京の中心部にあって、束の間ながら、自然の中にいるかのような集中とリラックスの感覚を私達に与えてくれます。多くの抽象芸術作品のインスピレーションは自然からもたらされていながらも、その解釈は見る者に任されたままです。彼らアーティスト達は、有機的な形を基に、色、線、点、染みなどからなる独自の深淵な「言語」を作り上げます。彼らは私達に、自分自身の考えや感情を言葉で表すよう促します。1枚の絵画。その色、形、構成に対する私達の反応は毎日変化し得るものだからです。

東京オフィスのコレクションを形成するアーティスト達は、全員が日本生まれであり、その大半が今も日本に暮らし、制作を続けていますが、彼らの繋がりはこの枠内に留まるものではありません。物事の本質に細心の注意を払う上での、注意深い観察力、素材への感受性、美に対する理解など、その制作活動を通した共通のテーマが見られます。こうした感性が彼らの作品に深く根ざし、コレクション全体を通して響き合っているのです。

マーク・ヒューズ  
アートコンサルタント、東京

東京オフィスのアートコンセプトに携わっていただいたマーク・ヒューズ氏は、アート業界での20年にわたる経験を持つ、コンテンポラリーアートに関する世界的コンサルタントです。2011年にオーストラリアでマーク・ヒューズ・アートアドバイザーを設立。アジア太平洋地域を中心に、スイス・リーのアート部門とともに、数多くのオフィスで重要プロジェクトに取り組んでいます。

## 鈴木聖亜

\*1986年東京都生まれ

東京都在住

絵画

## 絵は私の身体を通して世界を見る 18\_05 (2018年)

「私 は実際の風景をスケッチする代わりに文章で書き留め、その文章を基にして絵を描いています」 – 鈴木聖亜

鈴木は彼自身の知覚を通してフィルタリングされた風景を描き、遠近法などの一般的な法則に疑問を投げかけます。

山や海など、風景の中にいるときに彼は、走り書き程度の下絵を描き、見たもの、見えたものを言葉で書き留めます。詳細なドローイングや写真を基に制作するのでなく、観察結果を書き留めた文章を基に絵の構成を練ります。こうした解釈のプロセスには、目と心を通して風景を言葉に変換し、心と手を通してイメージへと変換し直すことから生じる誤差が含まれます。鈴木は、二点透視図法（ルネッサンス以来の代表的な具象画の表現手法）から離れ、複数のアングルが表現される、ユニークでパーソナルなアプローチを選択しています。その結果生まれる作品は、現実にはあり得ない視点を持った夢のような絵画であり、風景の中に包まれているような感覚を伝えるものです。

### 詳細

キャンバスに油彩

130.3×194cm

© 2019年、鈴木聖亜



## 康夏奈

\* 1975年東京都生まれ

+ 2020年没

生前は主に東京および  
香川県小豆島にて活動

ドローイング、彫刻、インスタレー  
ション

## Face to the Green (2011年)

康夏奈は独自の色調のパステルを用いて、自然の中にある物理的感覚や視覚を捉えた作品を制作しています。

彼女は自身の身体的体験を基に、風景の細部を描き出します。実際に山に登ったり、海に飛び込んだりした、その体験から得られる物理的感覚や視覚的記憶が、紙のうえで表現されます。その結果生まれる作品は、穏やかかつ瞑想的で、山道を上ったり海水の中を移動したりするときのゆったりとした時間の流れを、見る者に再体験させるものです。《Face to Green》は、彼女が長時間の散策中に見た、あらゆる種類の植物に着目し、これらを実際にはあり得ない近接した空間に再構成したかのような作品といえるでしょう。このまばゆいばかりの作品は、植物それぞれの色、形、質感のわずかな違いを明らかにしています。さまざまな色合いのグリーンは、パステルを溶かし、独自の色に混ぜ合わせてから、これをもう一度型に注いで作った、彼女オリジナルのパステルクレヨンによるものです。

### 詳細

パネルにマウントした紙にオイルパ  
ステル、クレヨン

110×180cm

© 2019年、康夏奈



## 田中里奈

\*1990年愛知県生まれ

愛知在住

絵画、陶器

## 雨の妙心寺（2018年）

田中里奈は、記憶、視点、雰囲気の変化を取り入れた場面を描くために、一般的には用いられない、さまざまな素材を使用しています。

2012年に名古屋芸術大学を卒業。それ以降、油絵具やアクリル絵具に砕いた牡蠣の殻や塩、水晶の粉末といった素材を織り交ぜ、実験的な制作を行ってきました。こうしたきらめく素材は、角度や視点の違いにより変化します。これと同様に、田中が描く絵画も、さまざまな視点とそれらの経時的な変化を表現したものです。空間の視点は、私達が歩き回ったり、光や状況が移り変わったりするのに併せて変化します。田中が試みるのは、こうしたすべてを1枚の絵画で表現することです。《雨の妙心寺》は、天候が移り変わる30分という時間の中での、京都妙心寺大心院の庭園を描いた作品です。田中はそれぞれの作品を通じて、「場所に対する印象、空気感、時間の経過、モチーフ自体の独自性」を包含する絵画を追求しています。

### 詳細

キャンバスに油彩、牡蠣の殻、木炭

181.8×227.3cm

© 2019年、田中里奈



## 内海聖史

\*1977年茨城県生まれ

○ 茨城県在住

△ 絵画、インスタレーション、ステンドグラス

## 色彩の下 2014–2018 (2014年)

内海聖史は、より大きな想像上の構図の一部となるドットを繰り返し描くことで、表面を構築します。また、ステンドグラスの制作も手がけています。

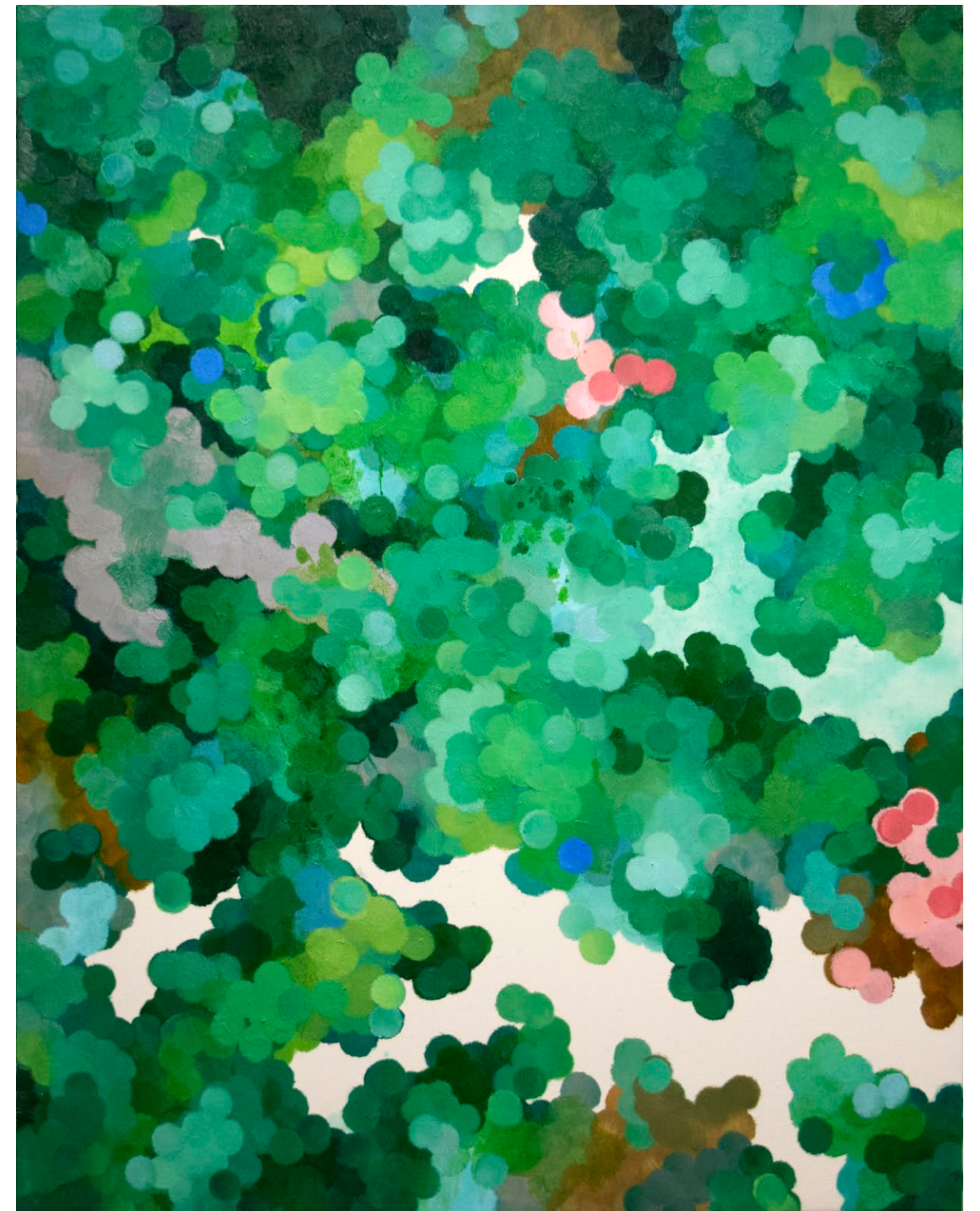
1990年代後半に多摩美術大学を卒業。それ以降、大規模な絵画やインスタレーションを用いて、空間の変容に取り組んできました。進行中のシリーズ《色彩の下》の作品はもとより、内海が描くのは、建築空間に溶け込むようデザインされた巨大なキャンバス作品です。その作品の大半は壁に架けて展示されますが、中には、スタンドのうえにローアングルに傾けたり、あるいは階段を登りながら観賞するような形式で展示されたりする巨大なキャンバス作品もあります。内海が意図するのは、そこに包含されたイメージや世界として見られる絵画ではなく、キャンバスの枠を越えて拡張する絵画です。大きめの丸筆を用いてゆっくりと、何層ものドットが描かれていきますが、これらがキャンバスの枠内に収まりきることはありません。その結果、作品そのものが実際は、境界が漠然とした、はるかに大きなフィールドの断片であるかのような印象が生じています

### 詳細

キャンバスに油彩

116.7×91 cm

© 2019年、内海 聖史



## 山本晶

\*1969年東京都生まれ

📍 東京都在住

🎨 絵画

## Go outside (2014年)

武蔵野美術大学大学院修了後、ニューヨークに住み、数年間にわたって制作に取り組む。2006年、日本に帰国。時間とともに、彼女の作品は抽象度を増し、その色調もより鮮やかなものへと変化してきました。山本はまず、建築や風景のイメージを雑誌から切り取り、これらシルエットの断片をキャンバスに転写します。記憶や連想を引き起こすのに十分な形状のヒントを提供し、その解釈を見る者に委ねます。ここでは、色彩の流れが線や形以上に重要となります。この無形の作品の中に、私達は自分自身の考えや記憶を投影することができます。山本の絵画には焦点がありません。さまざまなテクスチャー、ブレンドされた色、イメージされる場所などを通して、見る者の目はその表面を彷徨うことになります。

### 詳細

キャンバスに油彩

181.8×227.3cm

© 2019年、山本晶



## 安部典子

\*1967年埼玉県生まれ

📍 ニューヨーク在住

✂ 紙の彫刻

## Miles 3 (2017年)

安部典子は何層もの切り紙を用いて、彫刻作品を制作します。武蔵野美術大学で油彩画を学び、1999年から紙を主な媒体として制作に取り組んでいます。制作の多くは、書籍、地図帳、また近年ではユポ（合成紙の一種）を材料とし、外科用のメスを用いて、紙の層にトンネル、溝、波のうねりを切り出し、新たな地形（トポグラフィー）を作り出していきます。こうしたスローなプロセスが、ある種の瞑想と集中の時間を生み出します。その結果生まれる作品は「地図のようでありながら、国境も国もない、自分自身のジオグラフィーであって、白く、ミニマルなもの」と作家自身は語ります。安部は鉛筆でなく、ナイフを使って描きます。《Miles 3》では、ロール紙を用いて、この素材を表面から変容させ、彫刻のような形状を生み出しています。「カッティング」という削減のプロセスを経て、常にそこに存在していたかに思える形状、均一な表面の下に隠されていたバリエーションが表面化されます。

### 詳細

カットしたユポ（合成紙）のカッティング

79×79×5cm

© 2019年、安部典子



## クサナギシンペイ

\*1973年東京都生まれ

東京都在住

絵画

## You Can Go Farther (2019年)

クサナギシンペイのジェスチュラルな抽象絵画は、自然現象を想起させるものです。

彼がイラストレーターとしてのキャリアを捨て、絵画の展示を始めたとき、その目的は風景や都市の景観を表現することに置かれていました。年月を経るにつれて、彼の作品は抽象度を増してきましたが、そこには依然、自然界の気配が残されています。《I Don't Know Who You Are》や《You Can Go Farther》では、絵具はキャンバスに塗り込まれるとともに、その表面に跡を残すために使用されています。キャンバスの絵具を塗られた部分は、ゆったりとした動きとプロセスの結果であり、一方、そのうえに残された跡は、迅速かつ直感的に描き出された、ジェスト（身振り）と書道の痕跡だといえます。ゆったりとした思慮深い作業と、迅速かつ直感的な動作が織りなすコントラストが、これら作品にダイナミズムと深みをもたらすと同時に、植物、昆虫、水域といった要素や形状を暗示しています。

### 詳細

キャンバスにアクリル

162.6×130.5cm

© 2019年、クサナギシンペイ



## 法貴信也

\*1966年京都府生まれ

○ 京都府在住

△ 絵画

# Untitled (2014年)

法貴信也のフリーハンドによるドットと線の構成は、開放的で、遊び心を感じさせつつも、精緻で、かつ階層化されたものです。

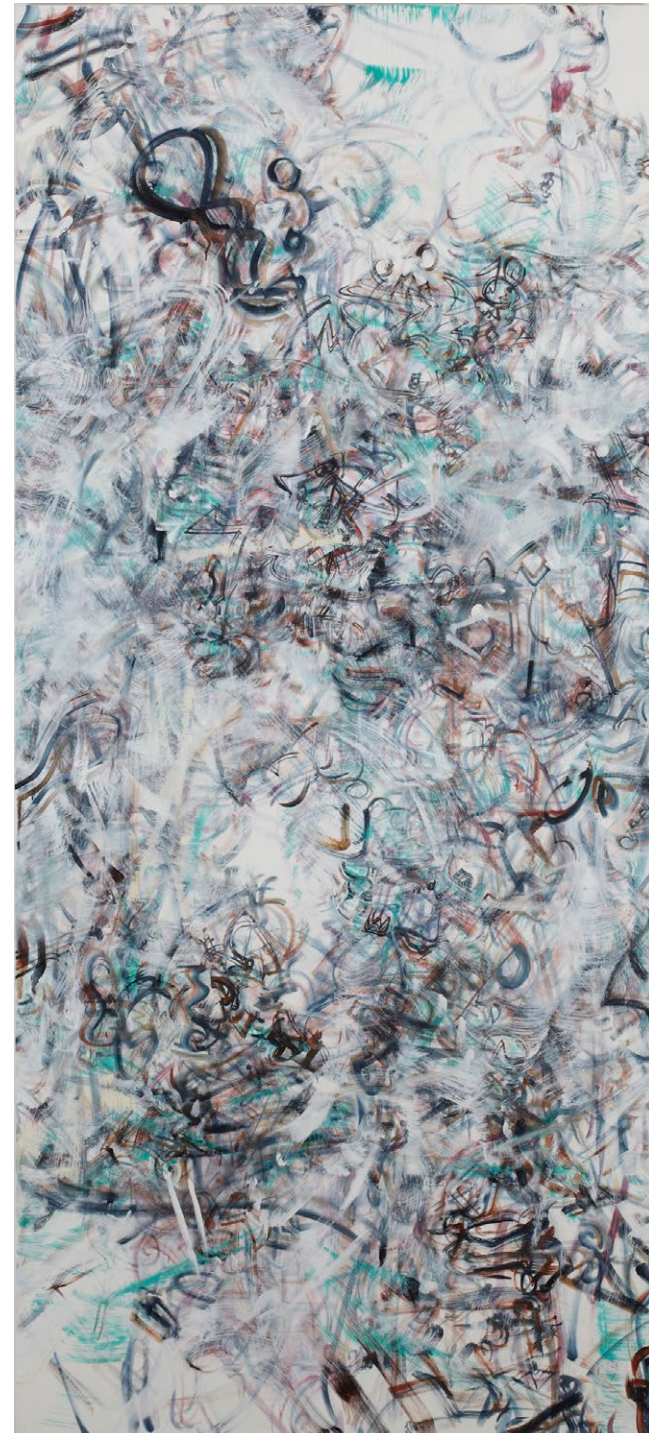
1993年に京都市立芸術大学を卒業。それ以降、継続的に展示を行ってきましたが、2005年以降は、「二重線」による絵画スタイルが彼の作品の特徴となっています。一度に2本の線を描くことができる、独自の筆を用いることで、シンプルな筆跡に立体感や物が二重に見えるような感覚がもたらされています。彼が描く線は、まるで幾筋かの煙のような繊細さに、鮮明で明確なエッジが組み合わさった独特なものです。こうした構成で重要となるのが、線と痕跡とが織りなすリズム、パターン、不規則性と白の背景です。黒、白、アンバー、深緑の限られた色調で描かれる痕跡は、短く、手早い、パーカッシブなものから、幅広で、書道を思わせるものまでさまざまです。作家のフィリップ・プロフィーは、法貴の線について「形を変える雲、泡、間欠泉のように噴出し……間近に潜在的な表象を見たかと思えば、それはすぐに消え去り、抽象化されてしまう」と記しています。

## 詳細

キャンバスにブレンド絵具

162×111.8cm

© 2019年、法貴信也



## 佐伯洋江

\*1978年大阪府生まれ

ベルリン在住

ドローイング

# Untitled (2018年)

佐伯洋江の精緻な鉛筆画に描かれるのは、自然の複雑さを想起させる有機的な形状です。

描かれた範囲は小さく、紙の大半の領域が白のまま残されています。この抑制が、ドローイング自体の緻密な複雑さと相まって、佐伯の作品に魅力とパワーを加味しています。精緻に描かれた絵には、シャープペンシルとともにアクリル絵具が使用され、自然の細部、あるいは顕微鏡で見た細胞物質をも想起させる形状が描かれます。この形状自体はおおむね想像の産物ですが、佐伯にとってその区別は重要ではありません。これらはかろうじて認識できる事物として、抽象と表象の狭間にあります。4枚からなるこの無題の作品では、それぞれの紙の白い地平線上に樹冠のような形状が大きく描かれています。4枚それぞれの微妙な違いは、自然界のダイナミズムと流動性を暗示するものです。

## 詳細

紙にペンシルとアクリル

各60×88cm、4枚1組

© 2019年、佐伯洋江



## 武田陽介

\*1982年愛知県生まれ

東京都在住

写真

# 「023720」(2016年)

カメラ、レンズ、プリント、光の要素を探究する武田陽介にとって、写真は媒体でもあり被写体でもある存在です。

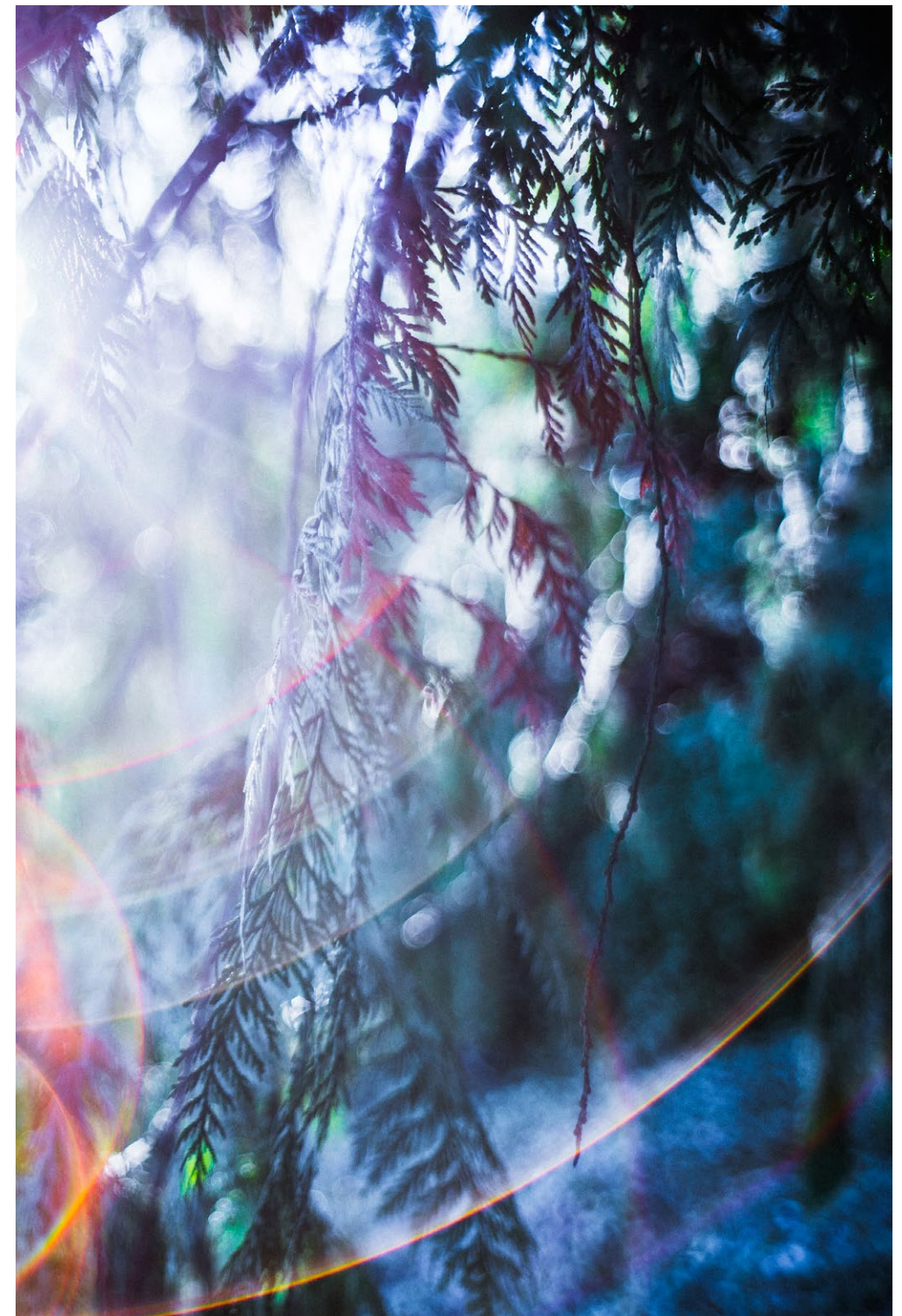
2000年代半ばから室内空間、ストリートシーン、ネオンライト、樹木、植物などを撮影した写真の展示を行ってきました。しかし、彼が常に主題としてきたのは写真そのものでした。各シリーズで探究されるのは、写真ならではのプロセス、可能性、そして限界です。武田は撮影現場まで徒歩で出向き、自身が欲するライティング条件に併せてシャッターを切ります。進行中の「デジタルフレア」シリーズの一部であるこれらのイメージでは、植物が被写体となる一方で、被写体は光のフレアを捉え、これをカメラのレンズを通して屈折させるための手段ともなります。フレアは、カメラのレンズを強い光源に向けたときに発生する視覚的な現象であり、一般的には写真家によって回避されるものです。武田は、フレアを捉えることは、レンズのテクスチャーを捉えることでもあることを示唆しています。

## 詳細

ライトジェットプリント

60×90cm

© 2019年、武田陽介



## 高島依子

\*1982年福岡県生まれ

茨城県在住

絵画

## Dust, lamp black 2 (2018年)

高島依子のテキスタイル風の絵画は、風、水、火などの要素によって絵具が変容する精巧なプロセスを経て制作されています。

その作品は、油絵具を糸状に垂らし、重ねることで描かれます。偶然が作品にとっての重要な要素であり、これまでに高島は風、火、熱、重力、水などを用いて絵具を変化させ、これを巧みに操ってきました。《Dust, lamp black 2》をはじめとする近年の作品を制作するために、高島は「作り、壊し、作り直す」という精巧なプロセスに取り組んでいます。制作のためにこしらえられた浅い水槽に水を満たします。そこにコルネからアイシングを絞り出すかのように、絵具を何列も垂らし、その垂直線と水平線とで一種のタペストリーを織り上げます。絵具は不安定な状態のまま、水面で動き続け、水没した木製パネルのうえをさまようにつれて、変化し、崩れ、最終的には沈み込んで、パネルの表面に付着します。こうして描かれたイメージには、ランダムで、かつ慎重な調整が加えられます。それは、水と重力の力に絵具を委ねる、入念に試行を重ねたプロセスから生まれたものなのです。これらの作品はいわば、抑制と解放のプロセスを示すと同時に、各要素の関係性をも示す1つのインデックスだといえるでしょう。ここでは絵具は、この世界に属する何かを描くための道具としてでなく、こことは異なる世界に属する物質として扱われています。その特性を精査し、試行を重ねた結果から誕生した驚くべき作品です。

### 詳細

パネルに油絵

142×142cm

© 2019年、高島依子



できやよい

\*1982年大阪府生まれ

📍 東京都在住

🎨 絵画、彫刻

## Transgender (2018年)

できやよいが制作するのは、国旗やマイノリティグループのフラッグの色を使用したミニマルな作品です。穏やかにぼやけた線と、これに混ざり合った色調により、これらの絵画はまるで風にたなびくフラッグのように見えます。この斑文状の外観は、指先に絵具を付着させて、これを絵の表面にスタンプしていく手法で描かれたものです。

これは、彼女が1990年代後半に京都芸術大学に入学する以前から、そのキャリアを通して使用してきた手法です。

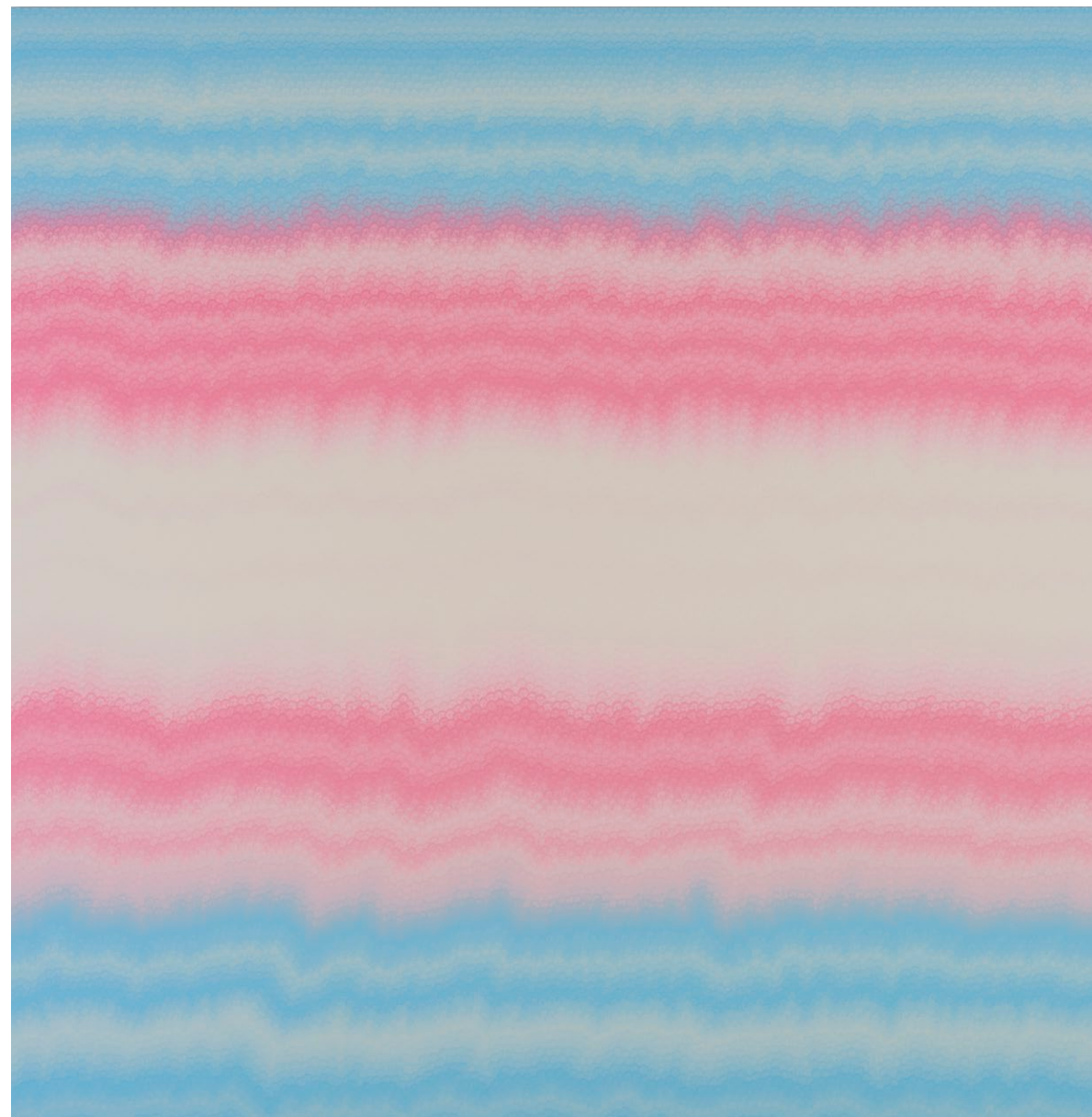
一方、その主題は長年にわたって、幻想的な想像上の風景から、サイケデリックな静物画のタブローに至るまで、幅広い範囲に及んでいます。パラリンピック、動物福祉、LGBTQ+コミュニティのフラッグをはじめとする、マイノリティグループのフラッグシリーズは、抽象的な色彩のフィールドであると同時に、特定のコミュニティを表現する作品となっています。1本1本の指の刻印として記録された小さな顔は、集団を構成する1人1人の個人を想起させ、それぞれが集まればより大きな1つの全体となれることを示唆しています。

### 詳細

パネルにアクリル、

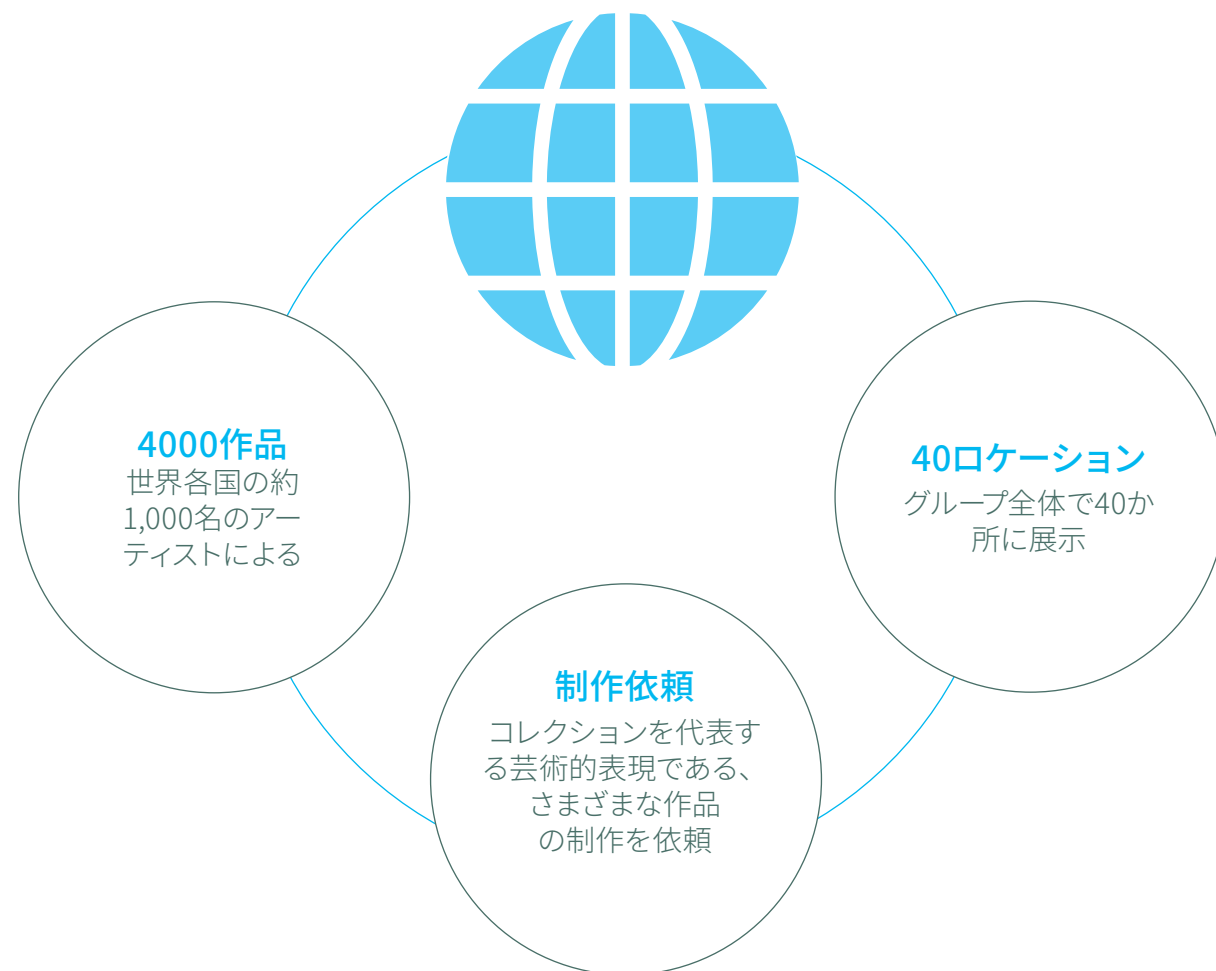
117×117cm

© 2019年、できやよい



## スイス・リーのアートコレクションに関する詳細

### コンテンポラリーアートを中心とする グローバルコレクション



Swiss Re Management Ltd  
Mythenquai 50/60  
P.O. Box  
8022 Zurich  
Switzerland

Art at Swiss Re  
[art\\_collection@swissre.com](mailto:art_collection@swissre.com)

電話: +41 43 285 2121  
ファックス: +41 43 285 2999

[www.swissre.com](http://www.swissre.com)



詳しくは、当社ウェブサイトをご覧ください：  
[art.swissre.com](http://art.swissre.com)

©2019 Swiss Re.無断複写・転載を禁じ

禁じます。2019年9月、

